

小澤征爾音楽塾オーケストラ オーディション応募要項

▶公演概要

①小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト XVIII

ROHM CLASSIC SPECIAL

J. シュトラウス二世：喜歌劇「こうもり」（原語上演／字幕付）

音楽監督：小澤征爾 演出：デイヴィッド・ニース

2020年 3月3日（火）～18日（水）リハーサル（東京または京都）

13日（金）子どものためのオペラ（ロームシアター京都）

20日（金）京都公演①（ロームシアター京都）

22日（日）京都公演②（ロームシアター京都）

25日（水）東京公演（東京文化会館）

29日（日）愛知公演（愛知県芸術劇場）

②教育プログラム セイジ・オザワ 松本フェスティバル

期間：2020年8月下旬から9月上旬

演目：決まり次第ホームページなどで発表いたします。

場所：松本市内でのリハーサルおよび公演を予定。

▶応募資格

- ・2020年4月1日時点で16歳以上、29歳以下の方。
- ・音楽高校・大学・専門学校に在学または卒業しているか、それに準ずる能力を有する方。
- ・全てのリハーサル及び公演に参加出来ること。

▶指導者・審査員（各楽器ごと）

小澤征爾、ペーター・ヴェヒター、後藤和子、豊嶋泰嗣、川本嘉子、原田禎夫、池松宏、ジャック・ズーン、宮本文昭、山本正治、吉田 將、猶井正幸、高橋 敦、呉 信一、竹島悟史、中谷孝哉、吉野直子、堀 伝 ほか

▶必要経費

- ①参加費・受講料は無料です。※ただしオーディションにかかる経費は本人の負担となります。
- ②合格者の参加期間中の宿泊費、交通費（在来線など近距離の移動を除く）は当方にて手配と負担を致します。
- ③海外在住、留学中等による海外からの渡航費については本プロジェクトへの参加のみに限り規定額の渡航費補助をご負担致します。（期間中、他の演奏または参加する催しがある場合は規定額の半額支給）

▶ 応募締切

① 2019年10月23日（水）必着

コントラバス、オーボエ、クラリネット、ファゴット
ホルン、トランペット、トロンボーン

② 2019年11月18日（月）必着

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ
フルート、ティンパニ&打楽器、ハープ

▶ 応募方法

締切日までに下記の申し込みフォームからお申し込みいただくか、申込用紙に必要事項を記入の上、小澤征爾音楽塾事務局宛に郵送またはEメールにてご送付ください。

申込用紙は音楽塾ホームページからダウンロードできます。

▼申し込みフォーム↓

<https://forms.gle/jnWg5Kxmsjf9pDED6>



お問い合わせ／申し込み先：小澤征爾音楽塾／(株)ヴェローザ・ジャパン

〒157-0066 東京都世田谷区成城5-8-17 フォーレスト成城3F

TEL: 03-6411-5445 ホームページ：ozawa-musicacademy.com

Email: ongakujuku@verozajapan.com



▶ オーディション日程・募集楽器・課題曲

※オーディションの際に伴奏者が必要な方は、各自でご準備下さい。

楽器	課題曲	日時	場所
ヴァイオリン	1. J.S. Bach: Solo Sonata 第1番 BWV1001より I. AdagioとII. Fuga: Allegro 2. 自由曲 (Ravel: Tziganeを除く)	11月27日(水) 午後	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (小ホール) (京都市・北山駅)
		11月28日(木) 午後	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
ヴィオラ	1. J.S. Bach: 下記より1曲ずつ、合わせて2曲選択。※演奏順は問いません。 ・速い楽章 (Solo Sonata、PartitaまたはSolo Suiteから) ・緩徐楽章 (Solo Suiteより第1, 2, 3, 4, 6番のSarabandeから) 2. 自由曲	11月27日(水) 午後	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (小ホール) (京都市・北山駅)
		11月29日(金) 午後	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
チェロ	1. J.S. Bach: Solo Suite より第1, 2, 3, 4, 6番のSarabande、 または第6番のAllemandeよりどれか1つを選択。 2. 自由曲	11月27日(水) 午後	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (小ホール) (京都市・北山駅)
		11月30日(土) 午後	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
コントラバス	1: バッハ：ヴァイオリン協奏曲 ホ長調 BWV1042 第2楽章より 2: モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 第1楽章より 3: モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525 第2楽章より 4: モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K550 第1楽章より 5: モーツァルト：交響曲第39番 変ホ長調 K543 第1楽章より 6: ベートーベン：交響曲第5番 Op.67 第3楽章より 7: シューベルト：交響曲第8番ハ長調 D944 「グレート」 第3楽章より 8: ムソルグスキー：「展覧会の絵」よりサミュエル・ゴールドデンベルグより 9: R・シュトラウス：「英雄の生涯」Op.40より *試験曲は全9曲の中から、当日指定致します。 *楽譜については受験者にご連絡致します。	11月1日(金) 17:00～	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
フルート	【フルート】 1. 下記aまたはbよりどちらか任意の一曲 a：モーツァルト：フルート協奏曲第1番 ト長調 K.313 より第1楽章 31小節目から91小節目まで。 b：モーツァルト：フルート協奏曲第2番 二長調 K.314 より第1楽章 32小節目から97小節目まで。 2. ビゼー：カルメン 第3幕 間奏曲 3. サン＝サーンス：《動物の謝肉祭》より第10曲「大きな鳥かご」 【ピッコロ】 4. プーランク：フルート・ソナタ より第2楽章「カンティレーナ」を、ピッコロにて演奏。 *練習番号5の最低音はオクターブ上げて演奏してください。 5. J.シュトラウス II世：《こうもり》序曲より抜粋 *楽譜は受験者にご連絡致します。 *モーツァルトおよびプーランクは、当方で用意するピアニストが伴奏いたします。 (それ以外の曲は無伴奏で演奏。)	11月26日(火) 午後	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)

楽器	課題曲	日時	場所
オーボエ	モーツァルト：オーボエ協奏曲 八長調 K.314より第1,2楽章（カデンツァ含む）	11月1日(金) 午後	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
クラリネット	モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622より第1,2楽章	11月4日(月)	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
ファゴット	モーツァルト：ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191より 第1,2楽章（カデンツァ含む）	11月3日(日) 16:30～	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
トランペット	ブラント：演奏会用小品第1番 ヘ短調 Op.11	10月30日(水) 10月31日(木)	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
ホルン	【上吹き】 モーツァルト：ホルン協奏曲第4番変ホ長調K.495第1楽章（カデンツァなし） 【下吹き】 モーツァルト：ホルン協奏曲第3番変ホ長調K.417より 第1楽章再現部から最後まで。（カデンツァなし） ノイリンク：低音ホルンのためのバガデル 冒頭から練習番号②の6小節目まで、及び冒頭から32小節目まで。		
トロンボーン バストロンボーン	【テナートロンボーン】 ダヴィッド：コンチェルティーノ変ホ長調Op.4より第1,2楽章（カデンツァなし） 【バストロンボーン】 ダヴィッド：コンチェルティーノ変ロ長調Op.4より第1,2楽章（カデンツァなし）		
ティンパニ& 打楽器	決まり次第掲載いたします。	12月12日(木)	プロフェッショナル・ パーカッション (東高円寺駅)
ハープ	1. ヘンデル：ハープ協奏曲 変ロ長調 op.4-6（繰り返し、およびカデンツァ無し） 2. オーケストラスタディ：シュトラウス：喜歌劇「こうもり」より（第1幕第1曲） ※オーケストラスタディの楽譜は指定箇所を受験者にご連絡いたします。 ※楽器はオーディション用と事前の指鳴らし用にそれぞれ、Lyon & Healy Style23 ナチュラルをご用意します。	11月26日(火) 午前	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)