

小澤征爾音楽塾オーケストラ オーディション応募要項

▶公演概要

①小澤征爾音楽塾 オペラ・プロジェクト XVII

ROHM CLASSIC SPECIAL

ビゼー：歌劇「カルメン」（原語上演／字幕付）

音楽監督：小澤征爾 演出：デイヴィッド・ニース

2019年 3月1日（金）～ リハーサル（東京または京都）
3月12日（火） 子どものためのオペラ（ロームシアター京都）
3月15日（金） 京都公演（ロームシアター京都）
3月17日（日） 京都公演（ロームシアター京都）
3月21日（木・祝）横須賀公演（横須賀芸術劇場）
3月24日（日） 東京公演（東京文化会館）

②子どものための音楽会（セイジ・オザワ 松本フェスティバル）

期間：2019年8月中旬から下旬

演目：ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 Op.67「運命」

※演奏会の一部として楽器紹介も行います。

場所：松本市内でのリハーサルおよび、キッセイ文化ホール（松本市）とホクト文化ホール（長野市）での公演を予定。

▶応募資格

- ・2019年4月1日時点で16歳以上、29歳以下の方。
- ・音楽高校・大学・専門学校に在学または卒業しているか、それに準ずる能力を有する方。
- ・全てのリハーサル及び公演に参加出来ること。

▶指導者・審査員（各楽器ごと）

小澤征爾、豊嶋泰嗣、川本嘉子、原田禎夫、池松宏、ジャック・ズーン、宮本文昭、山本正治、吉田將
猶井正幸、ティモシー・モリソン、呉信一、荻野晋、竹島悟史、篠崎和子、堀伝 ほか

▶必要経費

①参加費・受講料は無料です。

※ただしオーディションにかかる経費は本人の負担となります。

②合格者の参加期間中の宿泊費、交通費（在来線など近距離の移動を除く）は当方にて負担致します。

③海外在住、留学中等による海外からの渡航費については本プロジェクトへの参加のみに限り規定額の渡航費補助をご負担致します。（期間中、他の演奏または参加する催しがある場合は規定額の半額支給）

▶ 応募締切 **2018年11月12日（月）必着**（全楽器共通）

▶ 応募方法

締切日までに下記の申し込みフォームからお申し込みいただくか、申込用紙に必要事項を記入の上、小澤征爾音楽塾事務局宛に郵送またはEメールにてご送付ください。

申込用紙は音楽塾ホームページからダウンロードできます。

▼申し込みフォーム↓

Googleアカウントをお持ちの方：<https://goo.gl/forms/gDEakxPCF42NFjRO2>



Googleアカウントをお持ちでない方：<https://goo.gl/forms/ynGMRpWID3DIiAOM2>



※Googleアカウントをお持ちの方はフォーム内で顔写真の添付ができます。お持ちでない方はメールにて添付。

お問い合わせ／申し込み先：小澤征爾音楽塾／(株)ヴェローザ・ジャパン
157-0066東京都世田谷区成城5-8-17 フォーレスト成城3F
TEL: 03-6411-5445 ホームページ：www.ongaku-juku.com
Email: ongakujuku@verozajapan.com



▶ オーディション日程・募集楽器・課題曲

※オーディションの際に伴奏者が必要な方は、各自でご準備下さい。

楽器	課題曲	日時	場所
ヴァイオリン	1. J.S. Bach: Solo Sonata 第1番 BWV1001より I. AdagioとII. Fuga: Allegro 2. 自由曲 (Ravel: Tziganeを除く)	12月6日(木)	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
		12月10日(月)	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (小ホール) (京都市・北山駅)
ヴィオラ	1. J.S. Bach: Solo Sonata またはPartita またはSolo Suite より 速い楽章と緩徐楽章の2曲を選択。 2. 自由曲	12月14日(金)	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
		12月10日(月)	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (小ホール) (京都市・北山駅)
チェロ	1. J.S. Bach: Solo Suite より第1, 2, 3, 4, 6番のSarabande, または第6番のAllemandeよりどれか1つを選択。 2. オーケストラ・スタディ: 歌劇「カルメン」よりソロ部分 (応募者に楽譜をお送りします。) 3. 自由曲	12月7日(金)	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
		12月10日(月)	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (小ホール) (京都市・北山駅)
コントラバス	応募者に後日課題曲、楽譜について連絡致します。	11月26日(月)	榎坂スタジオ (赤坂・溜池山王駅)
フルート	応募者に後日課題曲、楽譜について連絡致します。	12月1日(土)	
オーボエ	モーツァルト: オーボエ協奏曲 八長調 K.314より第1,2楽章 (カデンツァ含む)	11月26日(月)	
クラリネット	モーツァルト: クラリネット協奏曲 イ長調 K.622より第1,2楽章 (カデンツァ含む)	11月28日(水)	
ファゴット	ウェーバー: ファゴット協奏曲 ヘ長調 Op.75 より第1,2楽章	11月23日(金)	
トランペット	ブラント: 演奏会用小品第1番 ヘ短調 Op.11		
ホルン	【上吹き】 モーツァルト: ホルン協奏曲第4番変ホ長調K.495第1楽章 (カデンツァなし)	11月29日(木) 11月30日(金)	
	【下吹き】 モーツァルト: ホルン協奏曲第3番変ホ長調K.417より 第1楽章再現部から最後まで。(カデンツァなし) ノイリンク: 低音ホルンのためのバガデル 冒頭から練習番号②の6小節目まで、及び冒頭から32小節目まで。		
トロンボーン	【テナートロンボーン】 ダヴィッド: コンチェルティーノ変ホ長調Op.4より第1, 2楽章 (カデンツァなし)		
バストロンボーン	【バストロンボーン】 ダヴィッド: コンチェルティーノ変口長調Op.4より第1, 2楽章 (カデンツァなし)		
チューバ	V.ウィリアムズ: チューバ協奏曲より第1,2楽章		
ティンパニ& パーカッション	応募者に後日課題曲、楽譜について連絡致します。	12月17日(月)	プロフェッショナル・ パーカッション (東高円寺駅)
ハープ	1. オーケストラ・スタディ: 歌劇「カルメン」より 第3幕への間奏曲 2. 自由曲: 任意の曲を10分以内	11月28日(水)	松尾ホール (日比谷駅又は有楽町駅)